



RELAZIONE SULL'INCONTRO DI AUTOFORMAZIONE DEI DOCENTI DI AUDIOVISIVO DELLA CAMPANIA, 1 MARZO 2019

Il giorno 1 marzo 2019 dalle ore 14:30 alle ore 17:30 si è tenuto il primo incontro di autoformazione del progetto "Didattica dell'audiovisivo" dei docenti di audiovisivo della Campania presso l'aula magna dell'ISIS "Alfonso Casanova" di Napoli.

Preparazione

La prima fase del progetto, di cui il primo incontro di autoformazione costituisce il momento iniziale, è dedicata esclusivamente ai docenti di audiovisivo, compresi coloro la cui classe di concorso permette di insegnare questa materia. Come per le altre regioni il primo problema è stato quello di individuare fisicamente i potenziali destinatari del corso, dato che non esiste sul lato istituzionale alcun database al riguardo.

Si è reso necessario dunque procedere ad una intensa fase di ricerca che si è proposta come obiettivo quello di costituire una "anagrafe" dei docenti di audiovisivo in Campania (analogo processo è stato intrapreso per altre regioni). Si è partiti con la redazione di un primo elenco, dedotto dal sito ministeriale "Scuole in chiaro", delle istituzioni scolastiche in cui si insegna audiovisivo per almeno alcune unità didattiche. Il lavoro si è concluso a inizio dicembre.

Successivamente si è intrapreso il lavoro di ricerca scuola per scuola dei nominativi dei docenti impegnati nell'audiovisivo. Gli strumenti utilizzati sono stati:

- una mail istituzionale diretta ai DS delle scuole in elenco;
- una circolare del MIUR che avvisava i docenti dell'iniziativa formativa;
- una decina di mail mirate a referenti specifici delle scuole;
- una cinquantina di telefonate alle istituzioni scolastiche.

La ricerca è durata all'incirca tre mesi ed ha portato al risultato di un elenco di circa 100 docenti (nominativi, indirizzo e-mail, scuola di appartenenza, classe di concorso). A questo elenco è stato spedito l'invito alla partecipazione al primo incontro insieme ad una sintesi del percorso di formazione.

Obiettivi dell'incontro

L'incontro si proponeva di:

- a partire dallo stato dell'insegnamento dell'audiovisivo in Campania, illustrare il progetto "Didattica dell'audiovisivo";
- attraverso una dinamica partecipativa favorire relazioni e scambi tra scuole e segnalare gli elementi del progetto suscettibili di miglioramento.

Partecipazione all'incontro

All'incontro hanno partecipato 88 docenti.

La divisione dei docenti per classi di concorso è stata la seguente:

A07: 9%; A10: 16%; A61: 36%; B22: 30%; altre: 9%

La divisione dei docenti per province è stata la seguente:

Benevento: 3 (in collegamento skype); Caserta: 4; Napoli: 70; Salerno: 8.

La divisione dei docenti per ordine di scuola è stata la seguente:

Istituti professionali: 26; Istituti Tecnici: 43; Licei artistici: 18

Le scuole presenti sono state:

IS Casanova, Napoli (15); IIS Della Corte Vanvitelli, Cava dei Tirreni (2); IIS Giancamillo Glorioso, Giffoni Valle Piana (2); IIS Nitti, Portici (2); IIS Palmieri Rampone Polo, Benevento (3); IIS Sannino-De Cillis, Napoli (1); IIS, Enzo Ferrari, Castellammare di Stabia (1); IS Caravaggio, San Gennaro Vesuviano (3); IS Marconi, Giugliano in Campania (3); IS Moscati Sant'Antimo (3); IS Pagano-Bernini, Napoli (2); IS Trani-Moscati, Salerno (2); IS Vittorio Emanuele II (2); ISIS D'Este-Caracciolo, Napoli (1); ISIS Europa, Pomigliano d'Arco (19); ISISS Terra di Lavoro, Caserta (2); ITCG Pareto, Pozzuoli (5); ITI Medi, San Giorgio a Cremano (6); LA Boccioni Palizzi, Napoli (2); LA De Chirico, Torre Annunziata (3); LA Sabatini-Menna, Salerno (2); LA Suor Orsola Benincasa, Napoli (1); Liceo Don Gnocchi, Maddaloni (2); Liceo Giordano Bruno, Grumo Nevano (3).

Articolazione dell'incontro

- Dopo il saluto del DS dell'IS Casanova di Napoli e del DS dell'ITSOS Steiner di Milano, i due coordinatori del progetto hanno distribuito il **calendario degli incontri** e illustrato il progetto "Didattica dell'audiovisivo" con una **presentazione** in Powerpoint.

- Successivamente si è proposto di suddividere la platea in **gruppi**. È stata presentata una proposta di suddivisione che consentisse di mescolare classi di concorso, province ed ordini di scuola. Ogni gruppo ha avuto il compito di:

- a. attuare un giro di presentazione individuale;
- b. nominare un referente che avrebbe poi riferito in plenaria;
- c. compilare una **scheda** distribuita ad ogni gruppo con lo scopo di guidare la discussione.

Ogni gruppo ha discusso del progetto e dei possibili miglioramenti. Si è chiesto ai partecipanti di entrare anche molto concretamente nel merito, esprimendosi su preferenze dei corsi, proposte di aggiunte, di orari, di programmi, ecc.

- Dopo un'ora di discussione i partecipanti si sono riuniti di nuovo in plenaria. Ogni referente ha riportato la discussione del proprio gruppo, mentre i coordinatori appuntavano su fogli visibili a tutti i punti sollevati.

Conclusioni dell'incontro

Dai gruppi sono emerse le seguenti critiche e suggerimenti:

Alta formazione

Pur sottolineando l'interesse per le tematiche, gran parte dei gruppi si augura che le stesse siano affrontate tenendo conto delle strategie didattiche utili per svilupparle con gli studenti. Qualche gruppo esprime perplessità sul tema "insegnare storia del cinema", chiedendo che sia ridimensionato. Un gruppo chiede di approfondire le tematiche relative alla narrazione audiovisiva, allo storytelling.

Laboratori tecnici

Vari gruppi sottolineano che i corsi devono essere pensati in funzione di ciò che poi si insegnerà agli studenti (strategie didattiche). Alcuni gruppi richiamano l'utilità di un approccio multidisciplinare, ad esempio con fotografia e la postproduzione fotografica.

- **Progettazione:** tutti i gruppi sottolineano la mancanza di incontri specifici dedicati alla fase di progettazione (sceneggiatura, preparazione, storyboard...) del prodotto audiovisivo. I relatori accolgono la critica e si impegnano ad inserire questa tematica tra i corsi e/o tra gli incontri di autoformazione;

- **Editing:** la maggior parte dei gruppi chiede un livello avanzato per l'apprendimento dei programmi di editing (approfondimento della modalità multicamera). Alcuni docenti, però, intervenendo individualmente sostengono che occorre anche un livello di base, utile soprattutto per quegli insegnanti tecnico pratici che provengono dalla grafica;

- **Color correction:** forte interesse per questo corso, gran parte dei gruppi di riferisce a Da Vinci Resolve come software d'elezione.

- **Compositing:** unanime interesse per il software After Effects. Un gruppo chiede di rivolgersi anche alle possibilità offerte dall'open source.

- **3D:** la gran parte dei gruppi chiede di rimuovere il 3D dall'offerta formativa;

- **Audio:** l'interesse per la tematica è concentrata sulla ripresa audio e sulle funzioni elementari della postproduzione, ma in stretta correlazione con la ripresa video;

- **Illuminazione:** interesse per la tematica;

- **Insegnare audiovisivo con minimi mezzi** suscita perplessità e preoccupazioni: non si vuole abbassare il livello tecnico dell'audiovisivo. Si raccomanda dunque che il corso possa servire in funzione dei bienni e delle scuole non di audiovisivo.

Autoformazione

Si esprime interesse sulla tematica del prossimo incontro che dovrebbe tenersi a inizio maggio: uno scambio su esperienze didattiche significative. Ma l'esigenza più sentita è quella di porsi come obiettivo trovare i punti unificanti, una base comune per l'insegnamento dell'audiovisivo.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA



Progetto di formazione "Didattica dell'audiovisivo" realizzato nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso dal MIUR e dal MIBAC.