



RELAZIONE SULL'INCONTRO DI AUTOFORMAZIONE DEL 10 APRILE 2019

Il giorno 10 aprile 2019 dalle ore 15:00 alle ore 18:00 si è tenuto il primo incontro di autoformazione del progetto "Didattica dell'audiovisivo" presso la sala dell'ISS Ettore Majorana, Bari.

Preparazione

La prima fase del progetto, di cui il primo incontro di autoformazione costituisce il momento iniziale, è dedicata esclusivamente ai docenti di audiovisivo, compresi coloro la cui classe di concorso permette di insegnare questa materia. Il primo problema è stato quello di individuare fisicamente i potenziali destinatari del corso, dato che non esiste sul lato istituzionale alcun database al riguardo.

Si è reso necessario dunque procedere ad una intensa fase di ricerca che si è proposta come obiettivo quello di costituire una "anagrafe" dei docenti di audiovisivo in Puglia. Si è partiti con la redazione di un primo elenco, dedotto dal sito ministeriale "Scuole in chiaro", delle istituzioni scolastiche in cui si insegna audiovisivo per almeno alcune unità didattiche. Il lavoro si è concluso a inizio dicembre.

Successivamente si è intrapreso il lavoro di ricerca scuola per scuola dei nominativi dei docenti impegnati nell'audiovisivo. Gli strumenti utilizzati sono stati:

- una mail istituzionale diretta ai DS delle scuole in elenco;
- una circolare del MIUR che avvisava i docenti dell'iniziativa formativa;
- una quindicina di mail mirate a referenti specifici delle scuole;
- una trentina di telefonate alle istituzioni scolastiche.

La ricerca è durata all'incirca un mese (marzo 2019) ed ha portato al risultato di un elenco di circa 70 docenti (nominativi, indirizzo e-mail, scuola di appartenenza, classe di concorso). A questo elenco è stato spedito l'invito alla partecipazione al primo incontro.

Obiettivi dell'incontro

L'incontro si proponeva di:

- a partire dallo stato dell'insegnamento dell'audiovisivo in Puglia, illustrare il progetto "Didattica dell'audiovisivo";
- attraverso una dinamica partecipativa favorire relazioni e scambi tra scuole e segnalare gli elementi del progetto suscettibili di miglioramento;
- verificare la presenza tra i partecipanti di docenti disponibili a farsi carico dello sviluppo del progetto in Puglia.

Partecipazione all'incontro

All'incontro hanno partecipato 26 docenti.

La divisione dei docenti per classi di concorso è stata la seguente:

A10: 23%; A61: 33%; B22: 33%; altre: 11%

La divisione dei docenti per province è stata la seguente:

Bari: 13; Taranto, 4; Foggia, 3; Brindisi, 3; Lecce, 2; Barletta-Adria-Trani, 1.

La divisione dei docenti per ordine di scuola è stata la seguente:

Istituti professionali: 12; Istituti Tecnici: 8; Licei artistici: 6

Le scuole presenti sono state:

IT Liside, Taranto (4); IT Marconi-Hack, Bari (1); IISS Majorana, Bari (5); LA Roncalli, Manfredonia (1); IISS Cosmai, Bisceglie (1); IISS Luxemburg, Acquaviva delle Fonti (3); LA Galileo Galilei, Bitonto (2); IT Alighieri, Cerignola (2); IIS De Pace, Lecce (2); IT Nervi-Galilei, Altamura (1); IISS Ferraris-De Marco-Valzani, Brindisi (2); IPSS De Lilla, Pogliano a Mare (1); IISS Vincenzo Lilla, Francavilla Fontana (1).

Articolazione dell'incontro

- Dopo il saluto del DS dell'IISS Majorana, i due coordinatori hanno illustrato il progetto "Didattica dell'audiovisivo" con una **presentazione** in Powerpoint.

- Successivamente si è proposto di suddividere la platea in tre **gruppi** mescolando classi di concorso ed ordini di scuola.

Ogni gruppo ha avuto il compito di:

- a. attuare un giro di presentazione individuale;
- b. nominare un referente che avrebbe poi riferito in plenaria;
- c. compilare una **scheda** distribuita ad ogni gruppo con lo scopo di guidare la discussione.

Ogni gruppo ha discusso del progetto e dei possibili miglioramenti. Si è chiesto ai partecipanti di entrare anche molto concretamente nel merito, esprimendosi su preferenze dei corsi, proposte di aggiunte, di orari, di programmi, ecc.

- Dopo un'ora di discussione i partecipanti si sono riuniti di nuovo in plenaria. Ogni referente ha riportato la discussione del proprio gruppo, mentre i coordinatori appuntavano alla lavagna i suggerimenti.

Conclusioni dell'incontro

Dai gruppi sono emerse le seguenti critiche e suggerimenti:

Alta formazione

Alla platea erano stati proposti due incontri in presenza con professori dell'Università di Bari e la possibilità di accedere via streaming ai corsi di alta formazione tenuti in Lombardia. La proposta è stata ritenuta adeguata dai tre gruppi, a parte la lezione via streaming sui festival. Si rileva la mancanza di un incontro sul "processo di produzione cinematografico".

Laboratori di aggiornamento tecnico

I corsi tecnici che riscuotono maggior successo sono: **ripresa e illuminazione video**, **montaggio** (soprattutto con Premiere), **compositing** (soprattutto con After Effects), **ripresa e postproduzione sonora** (soprattutto con Audition). La proposta riguardante la color correction è stata ritenuta troppo avanzata e si chiede che il tema sia affrontato nel modulo su Premiere. La maggioranza non ritiene che utile un corso sul 3D. Vi è tuttavia una minoranza cui piacerebbe affrontare tematiche tecniche più complesse, come per l'appunto la color correction (con Da Vinci) e 3D (Cinema 4D e Blender).

Prossimi incontri di autoformazione

I gruppi esprimono un forte interesse per i successivi due incontri di autoformazione e ritengono debbano essere centrati uno sullo scambio di esperienze didattiche e l'altro su una proposta di messa a punto sui programmi da presentare al MIUR. La maggior parte dei presenti ritiene comunque che sia meglio costituire gruppi sulla base della tipologia di scuola.

Questioni organizzative

La platea si esprime sui giorni che ritiene più adatti per gli incontri di alta formazione. La maggioranza ritiene che i corsi si debbano tenere il pomeriggio e che si debba verificare la possibilità che si possano sdoppiare in modo da coprire il Salento.

Le scuole che hanno a disposizione laboratori per tenere i corsi tecnici sono:

LS-A Galileo Galilei (da maggio)

IISS Mons. Antonio Bello, Molfetta (ma nessun docente della scuola è presente)

Gorjux-Tridente-Vivante, Bari (ma nessun docente della scuola è presente)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA



Progetto di formazione "Didattica dell'audiovisivo" realizzato nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso dal MIUR e dal MIBAC.