



DIDATTICA
DELL' AUDIOVISIVO

CALENDARIO INCONTRI DI ALTA FORMAZIONE DEI DOCENTI DELLA CAMPANIA



A cura di Università Federico II, Napoli. Dalle 15:00 alle 18:00.

Gli incontri si terranno presso l'aula magna dell'ISIS Casanova, Napoli, piazzetta Casanova, 4.

Ai fini della validità del corso è necessario frequentare almeno 2 seminari sui 3 previsti.

26 marzo

Il cinema come linguaggio, il cinema come forma rappresentativa

Cosa vuol dire guardare al cinema come un linguaggio/come una rappresentazione/come una messinscena? Il seminario offre un'introduzione al linguaggio cinematografico pensato in costante tensione tra due poli: la ripresentazione fedele della realtà da un lato, la costruzione di una nuova realtà dall'altro. Il seminario intende quindi mettere in discussione la presunta naturalezza e trasparenza dell'immagine cinematografica: come viene costruito l'effetto di realtà? In particolare, nella seconda parte del seminario, verrà approfondito il concetto di stile cinematografico, attraverso l'analisi di alcune figure linguistiche.

8 aprile

Insegnare la storia del cinema

Cosa si intende per storia del cinema? Innanzitutto, è la storia di un medium, di un linguaggio, delle sue pratiche industriali e artistiche. Più precisamente, non c'è una sola storia del cinema, ma ce ne sono tante possibili. Insieme, è anche un medium calato nella storia, che è stato l'occhio privilegiato del secolo scorso, raccontandolo in diretta. Ogni momento della storia del cinema (il periodo delle origini e del muto, il periodo classico, la modernità e la contemporaneità) ha un particolare rapporto con le immagini e ci chiede di guardarle in un modo sempre diverso. Il modulo prevede una breve introduzione teorica e l'analisi di sequenze-tipo emblematiche dei diversi periodi della storia del cinema in modo da ricavarne modelli interpretativi replicabili.

15 aprile

Il cinema di oggi: i generi, il pubblico, il mercato dell'audiovisivo

La convergenza del sistema dei media attuali, in seguito alla svolta del digitale, ha inciso profondamente sui modi di produzione, sulle tecnologie e sulle pratiche di consumo cinematografico. Diversi settori dell'industria dell'intrattenimento, prima rigidamente separati, hanno cominciato a collaborare, generando nuovi modelli di fruizione dello spettacolo filmico, ma anche nuovi generi e nuove proposte di racconto "transmediali", ovvero concepite per migrare tra un medium e l'altro. Il seminario offrirà un excursus sul panorama attuale, culturale, tecnologico e industriale, in cui agisce il cinema contemporaneo.

Per gli incontri è previsto il rilascio di un attestato valido ai fini della formazione/aggiornamento dei docenti.

L'attestato, in caso di specifico nulla osta della scuola d'appartenenza, permetterà di giustificare l'eventuale assenza dalla didattica.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

PROGETTO DI FORMAZIONE "DIDATTICA DELL'AUDIOVISIVO", REALIZZATO NELL'AMBITO DEL PIANO NAZIONALE CINEMA PER LA SCUOLA PROMOSSO DAL MIUR E DAL MIBAC.

Info:
audiovisivo.campania@gmail.com

