



DIDATTICA  
DELL' AUDIOVISIVO

## CALENDARIO E TEMI DEGLI INCONTRI DI FORMAZIONE

In questa prima fase la formazione è rivolta ai soli insegnanti di indirizzo impegnati in discipline curriculari che comprendono l'insegnamento dell'audiovisivo. In una seconda fase, i docenti che avranno seguito questo percorso diverranno a loro volta formatori dei docenti di altre materie che intendono però utilizzare l'audiovisivo come strumento innovativo per perseguire gli obiettivi della propria disciplina.

Al termine di tutto il percorso formativo, come da bando Ministeriale, i docenti partecipanti avranno diritto all'iscrizione ad un elenco di "Operatori di Educazione Visiva a Scuola" che verrà predisposto *ad hoc* dal MIUR - Direzione Generale per lo Studente, la Partecipazione e l'Integrazione.

Questi i temi e un primo calendario degli incontri previsti:

a) **Incontri di autoformazione** (presso Casanova, Napoli). Ogni incontro, di 3h l'uno, si prevede su questi temi:

1. Illustrazione del percorso, individuazione bisogni formativi, organizzazione e rimodulazione dell'offerta (25 febbraio)
2. Scambio delle esperienze didattiche (**maggio**)
3. Confronto tra i programmi, valutazione del percorso formativo ed eventuale rilancio del progetto (dicembre)

A cura dei docenti più addestrati nella tecnica, si terranno inoltre degli incontri su:

1. Insegnare audiovisivo con minimi mezzi
2. Insegnare il linguaggio audiovisivo attraverso i film

b) **Seminari di alta formazione** (a cura di Università Federico II, Napoli). Incontri di 3h l'uno, tra marzo e aprile:

1. **Il cinema come linguaggio, il cinema come forma rappresentativa** (18 marzo)

Cosa vuol dire guardare al cinema come un linguaggio/come una rappresentazione/come una messinscena? Il seminario offre un'introduzione al linguaggio cinematografico pensato in costante tensione tra due poli: la ripresentazione fedele della realtà da un lato, la costruzione di una nuova realtà dall'altro. Il seminario intende quindi mettere in discussione la presunta naturalezza e trasparenza dell'immagine cinematografica: come viene costruito l'effetto di realtà? In particolare, nella seconda parte del seminario, verrà approfondito il concetto di stile cinematografico, attraverso l'analisi di alcune figure linguistiche.

2. **Insegnare la storia del cinema** (26 marzo)

Cosa si intende per storia del cinema? Innanzitutto, è la storia di un medium, di un linguaggio, delle sue pratiche industriali e artistiche. Più precisamente, non c'è una sola storia del cinema, ma ce ne sono tante possibili. Insieme, è anche un medium calato nella storia, che è stato l'occhio privilegiato del secolo scorso, raccontandolo in diretta. Ogni momento della storia del cinema (il

periodo delle origini e del muto, il periodo classico, la modernità e la contemporaneità) ha un particolare rapporto con le immagini e ci chiede di guardarle in un modo sempre diverso. Il modulo prevede una breve introduzione teorica e l'analisi di sequenze-tipo emblematiche dei diversi periodi della storia del cinema in modo da ricavarne modelli interpretativi replicabili

### **3. Il cinema di oggi: i generi, il pubblico, il mercato dell'audiovisivo (8 aprile)**

La convergenza del sistema dei media attuali, in seguito alla svolta del digitale, ha inciso profondamente sui modi di produzione, sulle tecnologie e sulle pratiche di consumo cinematografico. Diversi settori dell'industria dell'intrattenimento, prima rigidamente separati, hanno cominciato a collaborare, generando nuovi modelli di fruizione dello spettacolo filmico, ma anche nuovi generi e nuove proposte di racconto "transmediali", ovvero concepite per migrare tra un medium e l'altro. Il seminario offrirà un excursus sul panorama attuale, culturale, tecnologico e industriale, in cui agisce il cinema contemporaneo.

c) **Laboratori di aggiornamento tecnico.** Corsi di 6-9 ore, tra settembre e novembre. I docenti potranno scegliere tra i seguenti corsi:

1. Ripresa e illuminazione video
2. I software di montaggio
3. I software di compositing
4. Color correction
5. Il 3D
6. Ripresa e postproduzione audio

Per gli incontri è previsto il rilascio di un attestato valido ai fini della formazione/aggiornamento dei docenti che tra l'altro, in caso di specifico nulla osta della scuola d'appartenenza, permetterà di giustificare l'eventuale assenza dalla didattica.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI

**Progetto di formazione "Didattica dell'audiovisivo" realizzato nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso dal MIUR e dal MIBAC.**

Per informazioni: mail a [didattica.audiovisivo@gmail.com](mailto:didattica.audiovisivo@gmail.com) | tel. 3383861280